أخبار الرئيس

الجزائر في مواجهة أزمة ارتفاع أسعار الحليب بعد انخفاض ...
updated 1 week ago

الكشف عن رفات الفيلسوف السياسي والمفكر من عصر الاستنارة، توفي في القاهرة
updated 2 weeks ago

سعد لمجرد الغناء في ليلة الأمل ...
updated 2 weeks ago

هالة الفارو: ترمب يقترح لإنهاء الصراع في غزة أفكارا ...
updated 2 weeks ago

ليلة رعب في مطعم بالدار البيضاء، الزبائن يتحولون إلى ضحايا لعصابة ...
updated 2 weeks ago

أسعار الذهب تسجل أعلى مستوياتها على الإطلاق، وتقترب من 5 آلاف دولار للأونصة
updated 2 weeks ago

SIMBOLA

تطبيق الرسائل الفورية الجديد Simbola يتيح لك إرسال الرسائل بدون إنترنت

مواضيع ذات صلة

هل تعلم؟ 3 أنواع من الأسماك يمكنها المشي على اليابسة
updated 1 week ago

الصين تعلن عن أول مشروع لتحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية في الفضاء
updated 1 week ago

الصين تطلق أول مشروع لتحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية في الفضاء
updated 1 week ago

الصين تطلق أول مشروع لتحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية في الفضاء
updated 1 week ago

الوطن

هل تعلم؟ 3 أنواع من الأسماك يمكنها المشي على اليابسة

الصين تطلق أول مشروع لتحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية في الفضاء

الصين تطلق أول مشروع لتحويل الطاقة الشمسية إلى طاقة كهربائية في الفضاء

إقرأ هذا الخبر على موقعنا

نور محمد رضائ: الخطر الحقيقي ليس في زيارة الملك الإسباني لسبتة ومليلية، بل في تحصين الوضوح القادم أوروبيا



نور محمد رضائ أمام الكاتدرائية الإسبانية في مليلية أثناء الحفل الذي أقيم بمناسبة الذكرى المئوية لتأسيس مدينة الكاتدرائية

بقلم: هشام الشرقاوي

updated 5 months 3 weeks ago | 13:58 | 1957 | 2026 أكتوبر 14 | 2026 أكتوبر 14

مقدمة: بلا تلاعن، نقاش حضاري

في زمن تتسارع فيه الأحداث وتتكاثر فيه الأصوات، يصبح الحوار الهادئ والرصين ضرورة لا ترفا. ومن هذا المنطلق، يسعدنا أن نستضيف في هذه الحلقة الأستاذ نور محمد رضائ، أحد أبرز الأصوات الشابة في المشهد الإعلامي والسياسي بمدينة مليلية المحتلة، وأحد القلائل الذين يجمعون بين الخبرة الميدانية والقدرة على التحليل الهادئ بعيدا عن الشعارات الجاهزة.

نور محمد رضائ من مواليد 1974، وهو صحفي ومحلل سياسي ومدير نشر، ويعد من الأسماء القليلة التي استطاعت أن تفرض لنفسها مكانة محترمة في فضاء إعلامي غالبا ما يكون مشحونا بالانفعال والاستقطاب. فهو لا يكتب ولا يتحدث من برج عاجي، بل من قلب الواقع اليومي لمدينة عاشت على مدى عقود على إيقاع التوتر والتجاذب، وتعرف جيدا كيف تتنفس الناس وكيف تتحرك الأسئلة الحقيقية تحت السطح.

في هذه الحلقة، نريد أن نذهب إلى ما هو أبعد من الأخبار العاجلة والمواقف الجاهزة. نريد أن نفهم كيف ينظر صحفي عاش لسنوات طويلة على الحدود إلى قضايا الهوية والذاكرة والمستقبل، وكيف يرى العلاقة المعقدة بين مدينة صغيرة ومحاصرة جغرافيا وبين محيطها الكبير الذي يتغير بسرعة. كما نريد أن نسأله عن تجربته الشخصية في العمل الإعلامي، وعن الدروس التي تعلمها من سنوات الممارسة، وعن الأسئلة التي لا يزال يطرحها على نفسه رغم كل ما راكمه من خبرة.

نحن نعلم أن الحديث عن مليلية لا يمكن أن يكون محايدا تماما، لأنها ليست مجرد مدينة على الخريطة، بل هي ذاكرة مفتوحة وجرح لم يلتئم بعد وسؤال مؤجل حول الانتماء والحدود والعيش المشترك. ولهذا السبب بالضبط نريد أن نمنح الكلمة لشخص يعرف هذه التفاصيل من الداخل، ويعرف أيضا أن الكلمة ليست سلاحا بقدر ما هي مسؤولية ثقيلة.

نتمنى أن تكون هذه الحلقة فرصة للاستماع قبل الحكم، وللفهم قبل الرد، وللحوار قبل الصراخ. فالمدن الصغيرة لا تحتاج إلى مزيد من الضجيج، بل إلى أصوات عاقلة تعرف كيف تقول الحقيقة دون أن تحرق كل الجسور.

1- بداية، نريد أن نتعرف على مسارك المهني. كيف بدأت رحلتك في عالم الصحافة والإعلام؟ وما الذي دفعك إلى اختيار هذا المجال تحديدا؟

بدأت رحلتي في عالم الصحافة والإعلام بشكل تدريجي، ولم يكن قرارا مفاجئا بقدر ما كان نتيجة لاهتمام طويل بالشأن العام وبالقضايا التي تمس الناس في حياتهم اليومية. في البداية، كنت أكتب بشكل متقطع في بعض المنابر المحلية، قبل أن أجد نفسي أكثر ميلا إلى العمل الإعلامي المنظم الذي يجمع بين الخبر والتحليل والقرب من الميدان.

ما دفعني إلى هذا المجال هو الرغبة في أن أكون جزءا من الحدث، لا مجرد متفرج عليه. فمدينة مثل مليلية، بحدودها وتاريخها وتعقيداتها، تفرض على من يعيش فيها أن يحاول فهمها بعمق، لأن السطح لا يكفي أبدا لشرح ما يحدث هنا. ومع مرور الوقت، تحول هذا الاهتمام إلى مسؤولية، لأنني أدركت أن الكلمة يمكن أن تكون أداة للتوضيح كما يمكن أن تكون سببا في التوتر، وأن الفرق بينهما يكمن في طريقة استعمالها.

2- بصفتك مديرا لجريدة إلكترونية تصدر من مليلية، كيف تصف طبيعة العمل الإعلامي في مدينة صغيرة ومحاصرة جغرافيا؟ وما هي أبرز التحديات التي تواجهها يوميا؟

العمل الإعلامي في مدينة صغيرة ومحاصرة جغرافيا يشبه العمل في غرفة مغلقة لها نافذة واحدة فقط. كل شيء يمر عبر تلك النافذة، وكل صوت يبحث عن مساحة ليسمع، وكل خبر يتحول بسرعة إلى حديث الشارع قبل أن يصل إلى الصفحات. هذا يمنح الصحافة قربا كبيرا من الناس، لكنه يفرض عليها أيضا مسؤولية مضاعفة في طريقة التعامل مع المعلومة.

أبرز التحديات التي نواجهها يومية بالدرجة الأولى. فالمدينة صغيرة، والجميع تقريبا يعرف بعضه، وهذا يجعل أي خطأ في النشر أو أي تسرع في الحكم يترك أثرا مباشرا على العلاقات الاجتماعية. كما أن الضغط الاقتصادي حاضر بقوة، لأن الاعتماد على الإشهار المحلي يجعل استقلالية القرار التحريري أكثر هشاشة، ويتطلب توازنا دقيقا بين الحاجة إلى الاستمرار والحرص على عدم المساس بالمبادئ.

3- كيف تنظر إلى التحولات التي عرفها المشهد الإعلامي المحلي خلال السنوات الأخيرة، خاصة مع صعود الإعلام الرقمي وتراجع الصحافة الورقية؟

التحولات التي عرفها المشهد الإعلامي المحلي خلال السنوات الأخيرة كانت عميقة، وربما أكثر عمقا مما يبدو للوهلة الأولى. فالصحافة الورقية لم تختف، لكنها فقدت موقعها المركزي الذي كانت تحتله لعقود، وأصبحت تعيش على هامش إيقاع سريع لا ترحم من يتأخر عنه. في المقابل، فتح الإعلام الرقمي أبوابا واسعة أمام الجميع، لكنه خلق في الوقت نفسه فوضى كبيرة بين المعلومة والإشاعة، وبين الخبر والرأي، وبين المهني وغير المهني.

بالنسبة لي، هذا التحول لم يكن مفاجئا، لأنني كنت أرى بوادره منذ سنوات، وأعتقد أن الصحافة الجادة لا تموت بسهولة، بل تعيد تشكيل نفسها. لكن ما يقلقني فعلا هو تراجع الثقة، لأن الصحافة بدون ثقة تفقد معناها، مهما كانت وسيلتها أو شكلها.

4- بعد سنوات من العمل في مدينة حدودية، كيف تقيم علاقة الإعلام المحلي بالسلطات المحلية؟ وهل تعتقد أن هناك استقلالية حقيقية في التغطية؟

علاقة الإعلام المحلي بالسلطات المحلية معقدة بطبيعتها، لأن المسافة بينهما قريبة جدا، وهذا القرب يخلق نوعا من التوتر الدائم. السلطات تريد إعلاما يرافقها ويدعمها، والإعلام يريد مساحة ليراقب ويسأل ويحاسب. وبين هذين الموقفين توجد مساحة رمادية كبيرة، وهي المساحة التي يحاول كل طرف أن يسيطر عليها.

أما عن الاستقلالية، فهي موجودة نظريا في كثير من المنابر، لكنها عمليا تبقى نسبية. لا أحد يستطيع أن يقول إنه مستقل تماما في مدينة صغيرة، لأن الجميع يعرف من يدفع الإشهار، ومن يستفيد من الصمت، ومن يستطيع الاتصال بالمدير العام في أي لحظة. الاستقلال الحقيقي لا يعني العيش في فراغ، بل يعني أن تعرف حدودك وأن تحترمها.

5- كيف تنظر إلى التحولات في منطقة الريف والمغرب عموما؟ وهل ترى أن الإعلام يواكب هذه التحولات بالشكل المطلوب؟

منطقة الريف والمغرب عموما تعيش تحولات عميقة، لكن الإعلام لا يواكبها دائما بالشكل المطلوب. في كثير من الأحيان، يركز الإعلام على الأحداث الكبرى والعناوين السريعة، بينما التحولات الحقيقية تحدث ببطء وفي العمق، وتحتاج إلى وقت وصبر وتحليل. الريف اليوم يتغير بسرعة على مستوى الشباب، والهجرة، والاقتصاد، والعلاقة مع الدولة، لكن الصورة التي تصل إلى الرأي العام ما زالت في كثير من الأحيان نمطية أو مختزلة.

6- ما هي أبرز الدروس التي تعلمتها من سنوات الممارسة الإعلامية؟ وما الذي لا يزال يطرح عليك أسئلة حتى اليوم؟

أبرز الدروس التي تعلمتها من سنوات الممارسة الإعلامية هو أن الصحافة ليست مهنة الأجوبة الجاهزة، بل مهنة الأسئلة المستمرة. كلما ظننت أنك فهمت شيئا، اكتشفت أن هناك طبقة أخرى تحته، وأن الحقيقة نادرا ما تكون بسيطة كما تبدو في البداية. وهذا ما يجعل العمل صعبا أحيانا، لكنه يجعله أيضا ممتعا ومليئا بالمعنى.

أما الأسئلة التي لا تزال تطرح علي حتى اليوم، فهي تلك المتعلقة بالمسؤولية: متى يجب أن أتكلم؟ ومتى يجب أن أصمت؟ وكيف أوازن بين حق الناس في المعرفة وحقهم في الأمان؟ هذه أسئلة لا أعتقد أنني سأتوقف يوما عن طرحها على نفسي، لأنها تذكرني دائما بأن هذه المهنة ليست امتيازا، بل أمانة ثقيلة.

7- في ظل التحولات الرقمية، كيف ترى مستقبل الصحافة المحلية؟ وما هي النصيحة التي تقدمها للشباب الذين يطمحون إلى دخول هذا المجال اليوم؟

مستقبل الصحافة المحلية مرتبط بقدرتها على التجدد دون أن تفقد روحها. لا أعتقد أن الورق سيختفي غدا، ولا أعتقد أن الرقمي سيقتل كل شيء، لكن الجمهور لن يعود إلى عادات القراءة القديمة، ولا يمكن للصحافة أن تستمر إذا بقيت تفكر بعقلية عشرين سنة مضت. المستقبل لمن يستطيع أن يكون سريعا دون أن يكون سطحيا، وقريبا دون أن يكون متطفلا، ومستقلا دون أن يكون معزولا.

لمن يريد دخول هذا المجال، أقول له شيئا بسيطا: لا تبحث عن الشهرة، ابحث عن الثقة. الشهرة تأتي وتذهب، أما الثقة فتبنى ببطء شديد، وتحتاج إلى سنوات طويلة من العمل الصادق. وإذا لم تكن مستعدا لدفع ثمن الحقيقة، فابحث عن مهنة أخرى، لأن هذه المهنة لا ترحم من يتعامل معها بخفة.

8- أخيرا، ما هي رسالتك التي تريد أن تصل إلى القراء من خلال هذا الحوار؟

رسالتي بسيطة، لكنها مهمة: لا تستهلكوا الأخبار كما تستهلكون الوجبات السريعة. اقرؤوا ببطء، وتحققوا، وشاركوا بمسؤولية. فالكلمة التي تنشرونها اليوم قد تبقى سنوات طويلة، وقد تؤثر في أشخاص لا تعرفونهم. وفي زمن الضجيج، الصوت الهادئ والمسؤول هو الذي يستحق أن يسمع.

9- ما هي طموحاتك المستقبلية؟ هل تفكر في تطوير مشروعك الإعلامي أو توسيعه؟

طموحاتي المستقبلية بسيطة في ظاهرها، لكنها كبيرة في جوهرها. أريد أن أستمر في العمل بنفس الشغف الذي بدأت به، وأن أطور أدواتي دون أن أفقد روحي. أريد أن أكون قادرا على الجمع بين الصحافة والتعليم، لأن كثيرا من الأخطاء التي نراها اليوم سببها الجهل بالقواعد قبل سوء النية.

أما عن مشروعي، فأنا أفكر دائما في توسيعه، لكن ليس بالسرعة التي يريدها السوق، بل بالسرعة التي يسمح بها الوعي. أريد أن أبني مؤسسة تعيش بعدي، لا مجرد اسم يختفي بمجرد أن أتوقف عن الكتابة.

10- وأخيرا، كلمة أخيرة لقراء أنفاس بريس؟

أشكر أنفاس بريس على هذه الاستضافة، وأشكر كل من قرأ هذا الحوار حتى النهاية. أتمنى أن يكون قد أضاف شيئا، ولو بسيطا، إلى طريقة تفكيرنا في الإعلام والمجتمع. وأذكر نفسي وكل الزملاء بأن الكلمة أمانة، وأن الصمت أحيانا قد يكون أكثر شجاعة من الكلام.

مقالات ذات صلة

شارك هذا المقال

Share on Facebook Share on X Share on Reddit Share on WhatsApp Share on Telegram Share on Email

اشترك في نشرتنا البريدية

اشترك معنا في جريدة أنفاس الإلكترونية، وكن على اطلاع بكل ما يهمك من أخبار.

البريد الإلكتروني

اشترك

Copyright © 2014 - 2026 | Ami Abderrahim | جميع الحقوق محفوظة. Powered by Anfas Press